

Radiokunst in Großbritannien

DLF Musikjournal 14.12.98

Radiokunst in Großbritannien - gibt es so etwas? Nachdem eine Veranstaltungsreihe mit deutscher Radiokunst im Goethe-Institut im Herbst 1997 auf großes Interesse stieß, hatte sich die Kuratorin Kersten Glandien entschlossen, dieses Jahr eine weitere Reihe über britische und deutsche Radiokunst zu organisieren.

Kersten Glandien: "Radiokunst ist ja sehr präsent - internationale Radiokunst in Deutschland während Radiokunst in GB in der BBC so gut wie nicht existent ist. Auch die Ansätze, die existiert haben, wurden im Zug der Kommerzialisierung der BBC abgeschafft."

Abgesehen von kurzlebigen Versuchen, über private Radiostationen wie z.B. Resonance FM an die Öffentlichkeit zu gelangen, gibt es praktisch keine Infrastruktur und Publikationskanäle für Radiokunst in GB. Um Künstler ausfindig zu machen, mußte Kersten Glandien über den Umweg deutscher und österreichischer Radiostationen und Redakteure Informationen sammeln.

Glandien: "Eine Sache ist, daß die Leute unabhängig arbeiten und sehr verstreut sind im Land. Das ist das eine Problem. Das andere Problem ist, daß sie aus vielen verschiedenen Gebieten kommen. Da könnte man vielleicht herausstellen: es gibt eine ganze Menge Sound Artists, die in Clubs arbeiten. Da haben wir Leute wie John Wynne oder Peter Cusack aus der Performancekunst - Leute, die Stücke machen, die man aufführen könnte, aber die auch gut im Radio funktionieren. Dann gibt es Leute, die aus der Installation kommen, die mit visuellen Aspekten sehr stark arbeiten und dann gibt es eine ganze Menge Künstler, die von der Elektroakustischen Musik kommen und da hat *Sonic Arts Network* eine Infrastruktur aufgebaut."

Die Klangkünstler Evelyn Ficarra oder Kathrine Norman sind hier zu nennen. Bildende Künstler und Photographen wie Barry Bermange, John Wall oder William Furlong sind auch im Bereich der Radiokunst und Audioart tätig. Viele der Radiokünstler sind auf Aufträge von europäischen Radiostationen angewiesen und arbeiten häufig im Ausland. Ein anderer Zugang zur Öffentlichkeit sind Kunstgalerien, Ballett oder Multimedia.

William Furlongs jüngstes Stück z.B. wurde von der Galerie Thurn und Taxis im österreichischen Bregenz beauftragt:

M: **Bregenz** (von W. Furlong)

Furlong: "Ich arbeite mit Geräuschen und der menschlichen Stimme als Material, ähnlich wie ein Bildhauer Metall und Holz in seiner Arbeit verwendet. Ein Maler verwendet Farbe. Ich benutze Stimmen und Geräusche eines bestimmten Ortes als Material, um daraus ein Werk zu konstruieren, denn diese Stimmen und Geräusche sind sehr komplex und reich. Die Aufnahme eines atmosphärischen Geräusches besitzt eine spezielle Beziehung zu einer Zeit und einem Ort."

I use sound and voice as a material in my work in a way that a sculptor might use metal and wood in a piece of art. A painter might use colour. I tend to use voice and the sound of a particular location as a material to construct a work with, because

those sounds and voices are so rich. A recording of an ambient sound has a very specific relationship to a time and a place....”

Furlong ist mehr daran interessiert, wie Leute etwas sagen. Der Tonfall ist für seine Klangstücke wichtiger als der Inhalt. Er benutzt das gesprochene Wort als primäre Quelle. Durch Techniken der Wiederholung, des Timing, der Montage und Mischung reproduziert Furlong seine Erfahrung eines Ortes.

Furlong entwickelte diese Technik während seiner langjährigen Tätigkeit als Herausgeber des *Audio Arts Magazine*, das in Kassettenform Gespräche und Interviews mit bekannten Künstlern wie Beuys, Baselitz, Richard Serra seit 1973 dokumentiert und veröffentlicht. Auch in diesen Tondokumenten versucht Furlong den authentischen Tonfall der Künstler zu bewahren.

Radiokunst existiert in GB nicht als öffentliches Phänomen. Es gibt Audioart oder Klangkunst im Bereich der Bildenden Kunst, die man im Radio präsentieren könnte. Aber hier fehlt es am Willen der BBC. Vielleicht hat die Britische Hörerschaft kein Interesse an Radiokunst, wie die BBC behauptet.

Glandien: “ Das kann man nur herausfinden, wenn man so etwas erst einmal versucht und zweitens glaube ich nicht an ein spontanes Interesse. Ich glaube, daß die öffentlichen Radiosender die Funktion haben, auch Interesse zu wecken.”

Auch William Furlong unterstreicht: “Die Möglichkeiten und der Reichtum, Töne aufzunehmen und damit kreativ zu arbeiten, wurde bisher nicht begriffen. Ich weiß, daß es Komponisten gibt, die Teile von Geräuschen benutzen. Aber Geräusche sind so unglaublich reich, daß die Arbeit mit ihnen sicherlich als ein eigenständiges Medium behandelt werden sollte. Wir haben es hier mit einem ganz neuen Bereich kreativer Tätigkeit zu tun, der bisher noch nicht anerkannt wurde.”

The possibilities of recording and working with sound in a creative way I don't think has been grasped at all in terms of its richness, its potential. I know there are composers, there are individuals who take snatches of sound and use it. But sound itself is so incredibly rich that it shurly has to be a medium in its own right. I think we have a whole new area of creative practise here that hasn't been recognised yet.

Da im Zuge der Kommerzialisierung der BBC eine Trendwende zugunsten von Radiokunst unwahrscheinlich ist, werden sich also Britische Klangkünstler weiterhin an europäische Radiostationen oder Kunstgalerien wenden müssen, um ihre Werke der Öffentlichkeit zu präsentieren.

William Furlong statements:

I use sound and voice as a material in my work in a way that a sculptor might use metal and wood in a piece of art. A painter might use colour. I tend to use voice and the sound of a particular location as a material to construct a work with, because those sounds and voices are so rich. A recording of an ambient sound has a very specific relationship to a time and a place.... If you ring a bell in a room, you get one sound. If you ring a bell on a mountain top you get another sound. The sound describes and defines the physical space.

...The voice has not received enough attention and that is because there hasn't been a way of retaining it up until quite recently. A spoken statement: The layers of meaning in that experience in a voice are humor, maybe, irony, inflection, age, sexuality, vulnerability, aggression, authority usw. It is extraordinary that no attention hasn't been paid to this as a material in art for a long time or ever.

Photography has only relatively recently been accepted as a medium for artists. Sound is even younger.

Philips audio cassette available only since the 60s.

The purpose of the Audio Art Magazine:

to retain the spoken word as primary source. It is not a secondary source. It is not a critic talking about the artist. It is the artists talking themselves about their practice. That is how I arrived at the position where I worked with sound and the voice - through that kind of process of what I called a Magazine.

It wasn't mediated or filtered. You were hearing the real thing as though you were hearing the real thing as though you were sitting in the room eavesdropping.

editing: listen to the tapes over and over again and try to get a sense what was important in terms what was being said: how the artist speaks.

cutting out certain sections like a sculptor.

the tapes were never transcribed. It had to be done by listening. -absurdly time consuming. It is a different sensibility of listening rather than looking at something on the printed page.

Techniques: repetition, timing, juxtaposition, montage, collage

Repetition is interesting in terms of sound, because if you take a word or a sound and you juxtapose it with the same sound say 10 times, but you create a 1/2 second delay between the repeats - the combination of those sounds creates a very musical quality. It is musical in a sensory sense.

About the Bregenz recordings:

It got into the centre of peoples lives. what you hear are fragments of real life. There is nothing artificial about it. That is the joy of working in this way: it is not secondary, it is not removed, it is there, a live process.

It is also to do with a reconstruction of the sense of place through the individuals who inhabit that place without making judgments. It is the authentic account of individuals

living there but reconstructed in terms of an artist's perception, which is all that artists have ever done.

most pieces are made for art galleries, specially commissioned. (Thurn und Taxis Gallerie).

How I work: All I can do is talk how an artist works which is that of receiving or having ideas, being part of the real world, having a sort of tool box or a box of materials with which to work from. A painter can have tubes of paint, a sculptor can have metals or wood - I have sounds and I want to make some sort of intervention or experience of my experience in living in the world.

A lot of it is a completely experimental process. When I am putting these sounds together I am thinking and listening, so it is not just a random process, but it is a process of just deciding on a blue and putting it on a palette and mixing it with a yellow.

Q: Why have you given up art? and I said: but I haven't. That is misreading. I am making art but I am using a material called sound and voice.

The possibilities of recording and working with sound in a creative way I don't think has been grasped at all in terms of its richness, its potential. I know there are composers, there are individuals who take snatches of sound and use it. But sound itself is so incredibly rich that it shurly has to be a medium in its own right. I think we have a whole new area of creative practise here that hasn't been recognised yet.